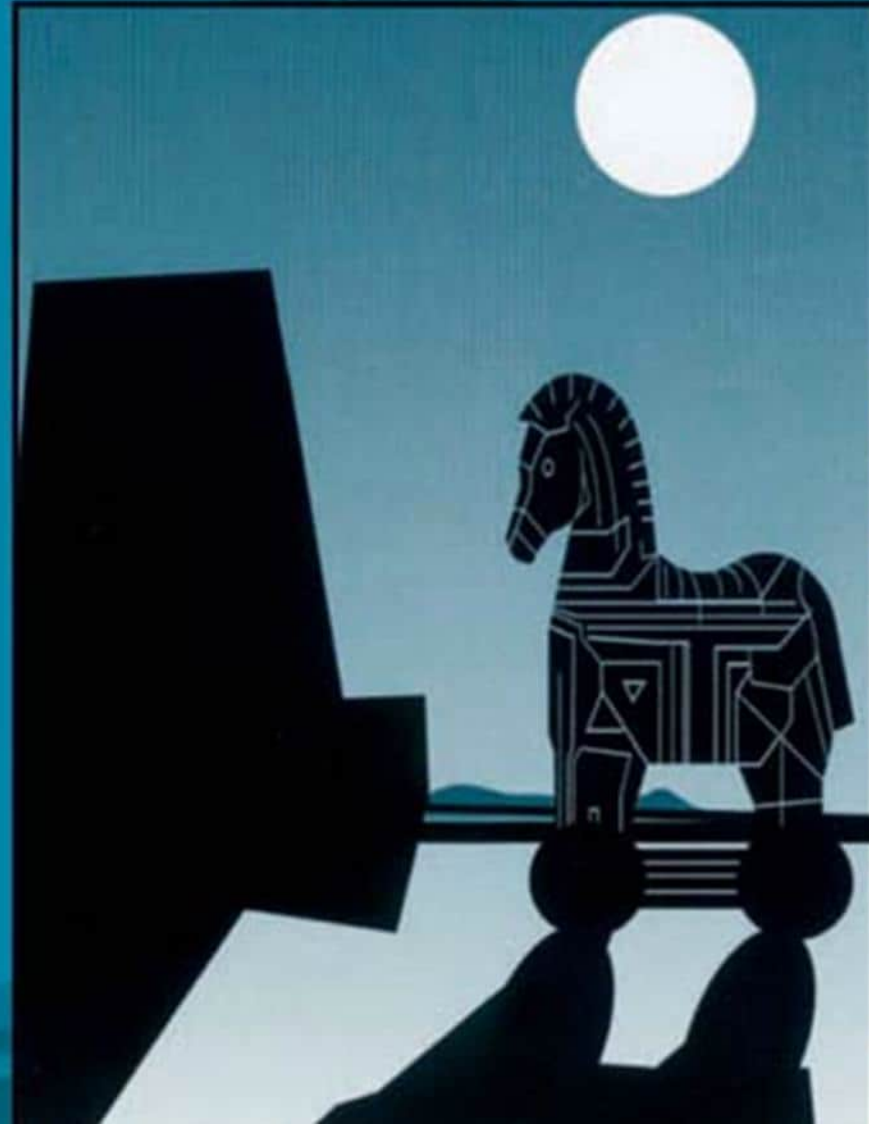


Ζωντανεύοντας τους ήρωες της Ιλιάδας



Επεισόδιο 4ο
Α 532-612

Στο 4ο επεισόδιο πρωταγωνιστούν:

Ο ποιητής Όμηρος



Η Μούσα Καλλιόπη



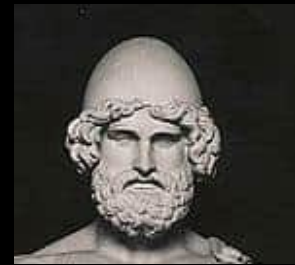
Ο Δίας



Η Ήρα



Ο Ήφαιστος



Μούσα Καλλιόπη

Όμηρε, ξύπνα! Ώρα για δουλειά! Αυτή τη φορά δε θα σε καλύψω στους φίλους μας που περιμένουν πώς και πώς να μάθουν τη συνέχεια!



ΟΜΗΡΟΣ



Με ρωτάς αν κοιμήθηκα και καθόλου; Μου υπαγόρευες τόσο γρήγορα, που χρειάστηκε να ξενυχτήσω, για να προλάβω να τα γράψω όλα αυτά!

Μούσα Καλλιόπη

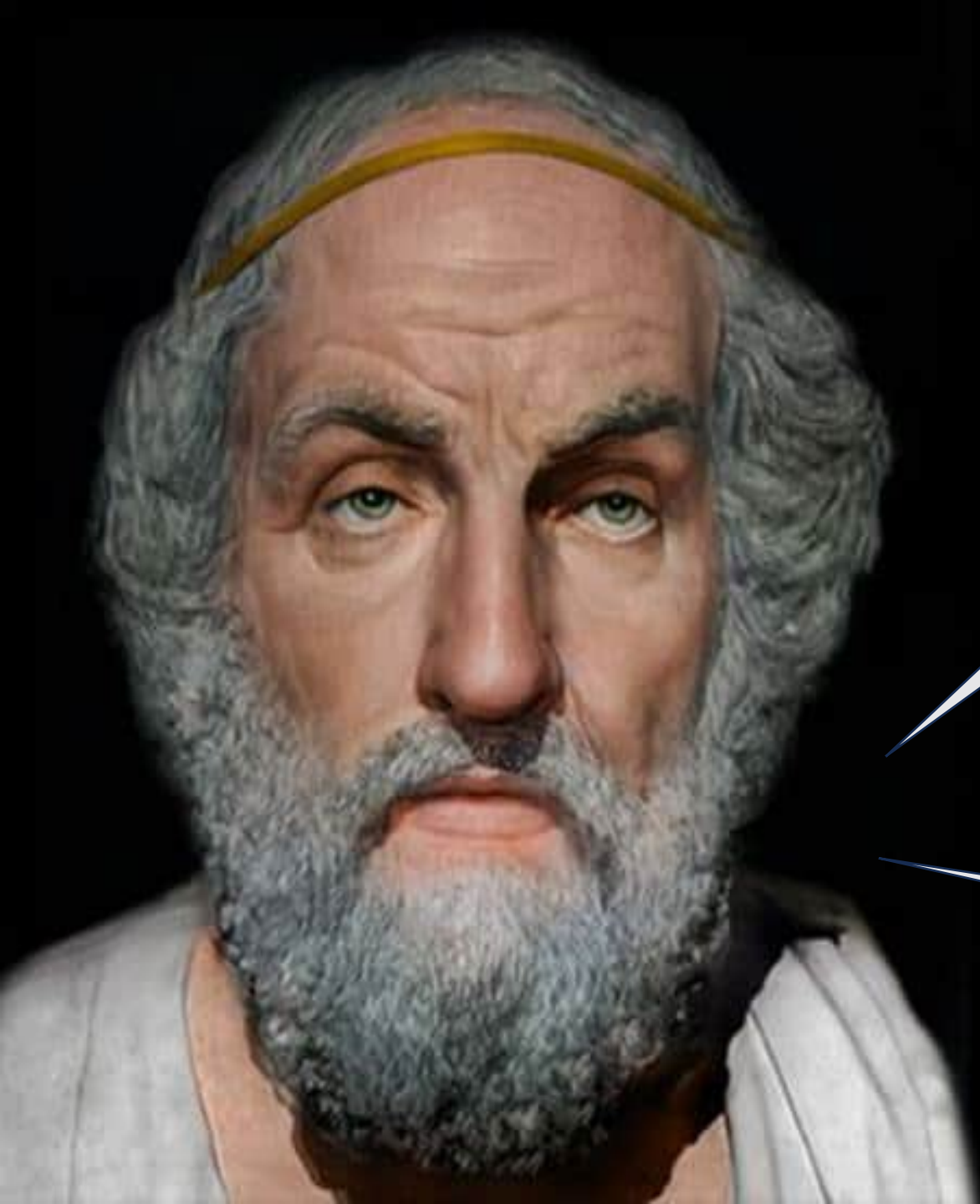
Άψογα! Ξεκινάμε
λοιπόν το γύρισμα και,
για να αποζημιώσεις
τους φίλους σου, θα
παρουσιάσεις εσύ αυτό
το επεισόδιο!

Αχ! Έχω λίγο τρακ με
τις νέες τεχνολογίες
αλλά νομίζω ότι θα τα
καταφέρω!





Να εμφανιστώ έτσι ...



... ή έτσι; Πώς γράφω
καλύτερα στην κάμερα;

Προτιμώ την εκδοχή
του Κορεάτη
ζωγράφου, (μα πώς
τον λένε;), που
μοιάζει με αληθινή
φωτογραφία!

Οκ! Έγινε!



Αγαπητές φίλες,
αγαπητοί φίλοι, γεια
σας! Είμαι ο ποιητής
Όμηρος και σήμερα θα
σας παρουσιάσω το
τέταρτο επεισόδιο της
σειράς «Ζωντανεύοντας
τους ήρωες της
Ιλιάδας», γιατί ... εσείς
το ζητήσατε!

A painting portrait of
Homer by the talented
Korean painter Joongwon
Jeong

A 531-533

Με ανακούφιση μετά την υπόσχεση του Δία ότι θα βοηθήσει τον γιο της, η Θέτιδα αποχωρεί από τον Όλυμπο. Απομένει να δούμε ποια κατάσταση έχει να αντιμετωπίσει ο βασιλιάς θεών και ανθρώπων, όταν μπει μέσα στο σπίτι του!



Άντε τώρα,
μπες μέσα
και ό,τι είναι
να γίνει θα
γίνει!

ΔΙΑΣ

Χαίρε, ω Δία!

Αγαπητοί μου,
χαίρετε!



Α 535-537

ΔΙΑΣ

Περάστε και
καθίστε!

© Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας
Created by Diadrasis IT
3D: Dimitris Tsalkanis

A 537-544

Άντε και καθίσαμε!
Να δούμε τώρα τι
έχεις να μου πεις,
αντρούλη μου!

ΗΡΑ

Ποια θεά πάλι τα μίλησε μαζί
σου; Στις μηχανορραφίες σου
βάζω δέκα με τόνο! Πάντα σου
αρέσει να μου κρύβεις τις
σκέψεις σου και να παίρνεις
αποφάσεις στα μουλωχτά!



ΔΙΑΣ



A 545-551

Ἦρα, δε λέω, γυναίκα μου είσαι,
αλλά δε βρίσκεις ότι είναι
κομματάκι δύσκολο να σου δίνω
αναφορά για ό, τι σκέφτομαι;
Ὅποια σκέψη θέλω να μοιραστῶ
με τους άλλους κανένας δε θα τη
μάθει πριν από εσένα. Σταμάτα
την ανάκριση όμως για όσα
κρατάω μόνο για τον εαυτό μου!

HPA



A 552-560

Τι κουβέντες είναι αυτές, σκληρόκαρδε γιε του Κρόνου; Εδώ και καιρό έχω κάτσει στην άκρη και δεν ρωτάω να μάθω τίποτα! Με όλη σου την ησυχία σκέφτεσαι ό, τι κατεβάσει η κούτρα σου! Αλλά όχι να σε αφήσω κιόλας να σε κάνει του χεριού της η κόρη του γέρου της θάλασσας! Την είδα εγώ πρωί πρωί πώς κάθισε κοντά σου και σου έπιανε τα γόνατα! Βάζω στοίχημα ότι της έταξες να δώσεις τιμές στον κανακάρη της και ... τον χαμό στους Αχαιούς!

A 561-568

Ανάποδη γυναίκα! Όλα τα ξέρεις εσύ
και τίποτα δεν σου ξεφεύγει! Συνέχισε
το ίδιο βιολί και θα σου μάθω τι εστί
βερίκοκο! Κι αν είναι τώρα αυτά, όπως
τα είπες, έτσι μου γουστάρει! Εσύ κάτσε
χωρίς να βγάζεις άχνα και υπάκουσε σε
ό,τι λέω ΕΓΩ! Άντε, γιατί άμα απλώσω
τις χερούκλες μου πάνω σου,
κακομοίρα, δε θα σε γλιτώσουν όλοι οι
θεοί του Ολύμπου!



A 569-570

HPA



ΗΦΑΙΣΤΟΣ



A 569-573

Αχ μανούλα μου, πόση
ντροπή και πόσο φόβο
βλέπω στα ματάκια
σου! Ρεζίλι των...
Θεών γίνατε πάλι εσύ
και ο πατέρας μου!
Κάτι πρέπει να κάνω!

ΗΦΑΙΣΤΟΣ

A 574 -577

Ε, ότι θα ξεσηκώνατε με τις φωνές σας όλον τον Όλυμπο για ανθρώπινες υποθέσεις ποτέ δεν το περίμενα από εσάς! Μπουκιά στο στόμα μας δεν μπορούμε να βάλουμε με τον σαματά που κάνετε!



ΗΦΑΙΣΤΟΣ

A 578-584

Μάνα, καλόπιανε το ... αφεντικό, μην πάρει ανάποδες πάλι και τα κάνει όλα λίμπα! Δεν το 'χει σε τίποτα να μάς τινάξει από τα καθίσματα. Πιάσε λοιπόν τις γαλιφιές σου, να δούμε στον Όλυμπο μian άσπρη μέρα!

A 585-586

Έλα τώρα, πάρε να πιείς λίγο νεκταράκι, να γλυκάνει το χειλάκι σου!



A 585-586

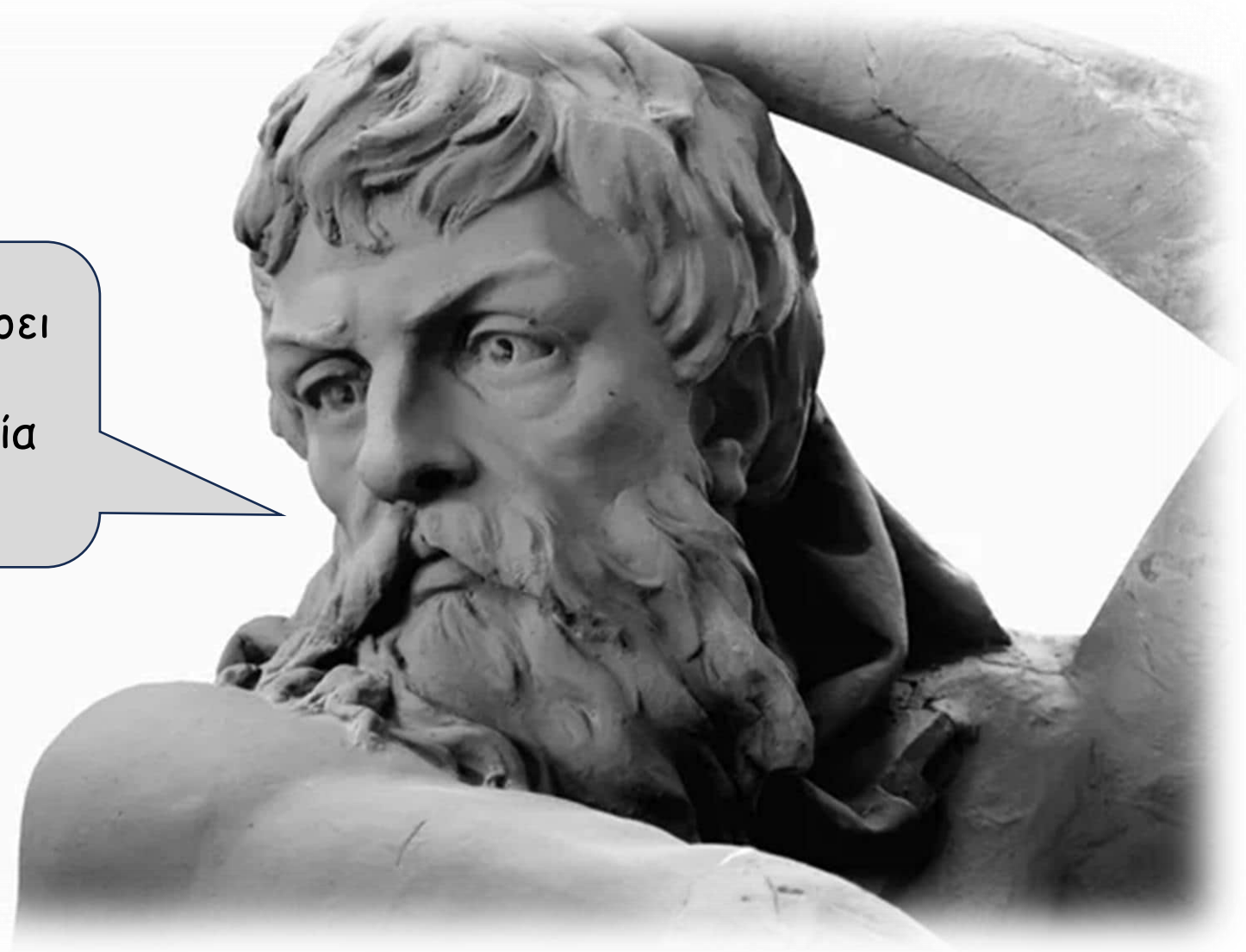


Δίδυμη κούπα (δέπας ἀμφικύπελλον),
Αρχαιολογικό Μουσείο Λήμνου

ΗΦΑΙΣΤΟΣ

A 587-590

Μάνα, κουράγιο! Το νου σου, μη σε δείρει
μπροστά μου κι εγώ κοιτάζω και δεν
μπορώ να σε σώσω, όπως την τελευταία
φορά! Θυμάσαι τι έπαθα ο καφερός;



Α 591-592

Με βούτηξε ο
πατέρας από
το ποδάρι και
με πέταξε από
τον Όλυμπο!

*Zeus with Hera Expelling
Hephaestus* by Gaetano
Gandolfi





Α 593-595

Όλη μέρα γύριζα
σαν σβούρα
και με το ηλιοβασίλεμα
έπεσα στη Λήμνο
με την ψυχή στο στόμα!
Να 'ναι καλά οι Σίντιες,
άγιοι άνθρωποι,
που με γιατροπορέψαν!

ΗΡΑ

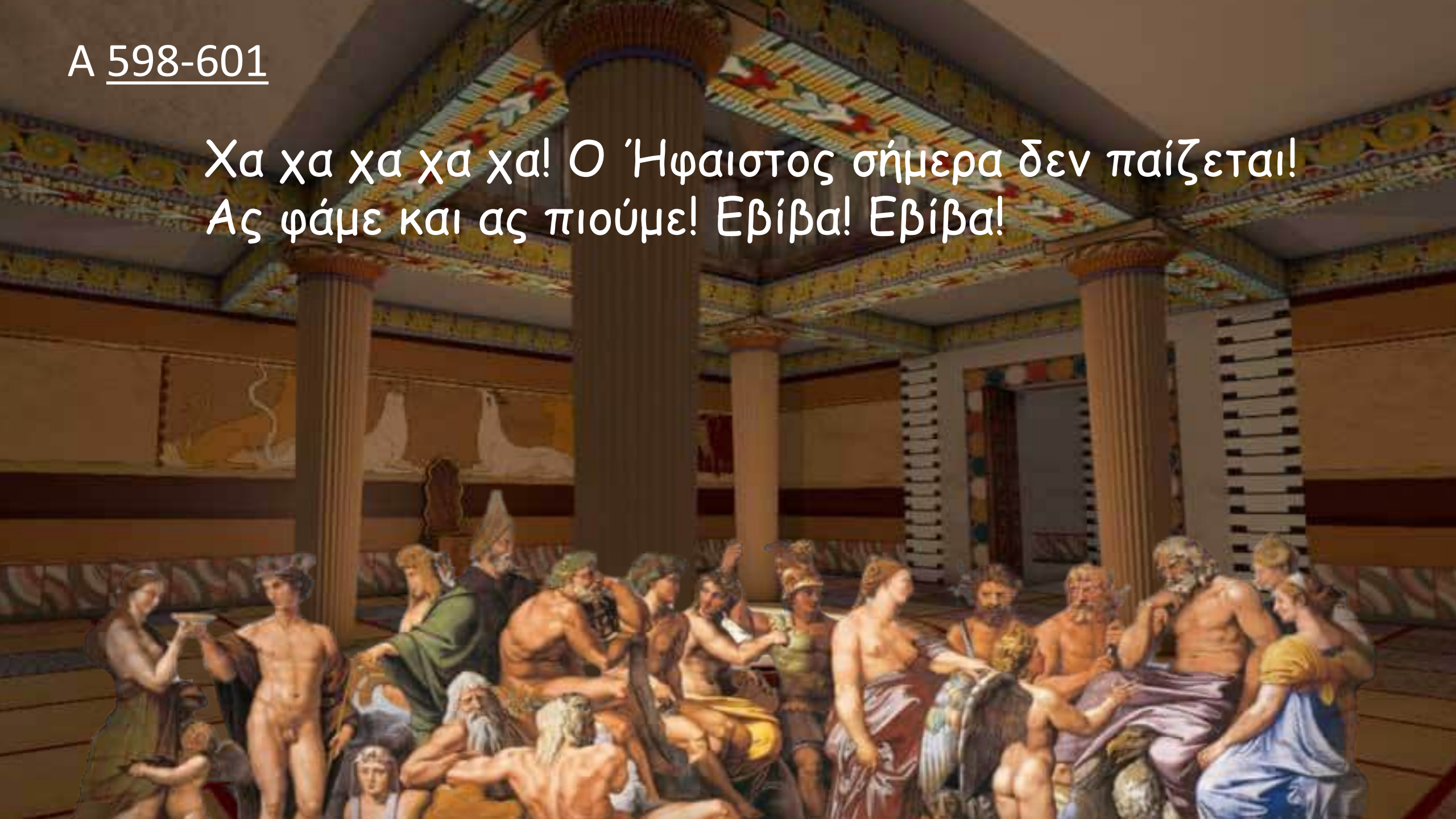


A 596-597

Μπράβο, γιόκα μου! Μας
έκανες και γελάσαμε! Δε
χορταίνουμε να σε ακούμε
και να σε βλέπουμε! Στο
σερβίρισμα είσαι σούπερ!

Α 598-601

Χα χα χα χα χα! Ο Ήφαιστος σήμερα δεν παίζεται!
Ας φάμε και ας πιούμε! Εβίβα! Εβίβα!



ΗΦΑΙΣΤΟΣ

A 602-605

Μη μεθύσετε όμως! Μετά το φαγοπότι ακολουθεί τρικούβερτο γλέντι! Απόλλωνα, Μούσες, δείξτε μας τι αξίζει η κομπανία σας!



Ο Απόλλωνας και οι Μούσες

Α 604-605

Είμαστε έτοιμοι;
Εμπρός, πάμε!



ΟΜΗΡΟΣ

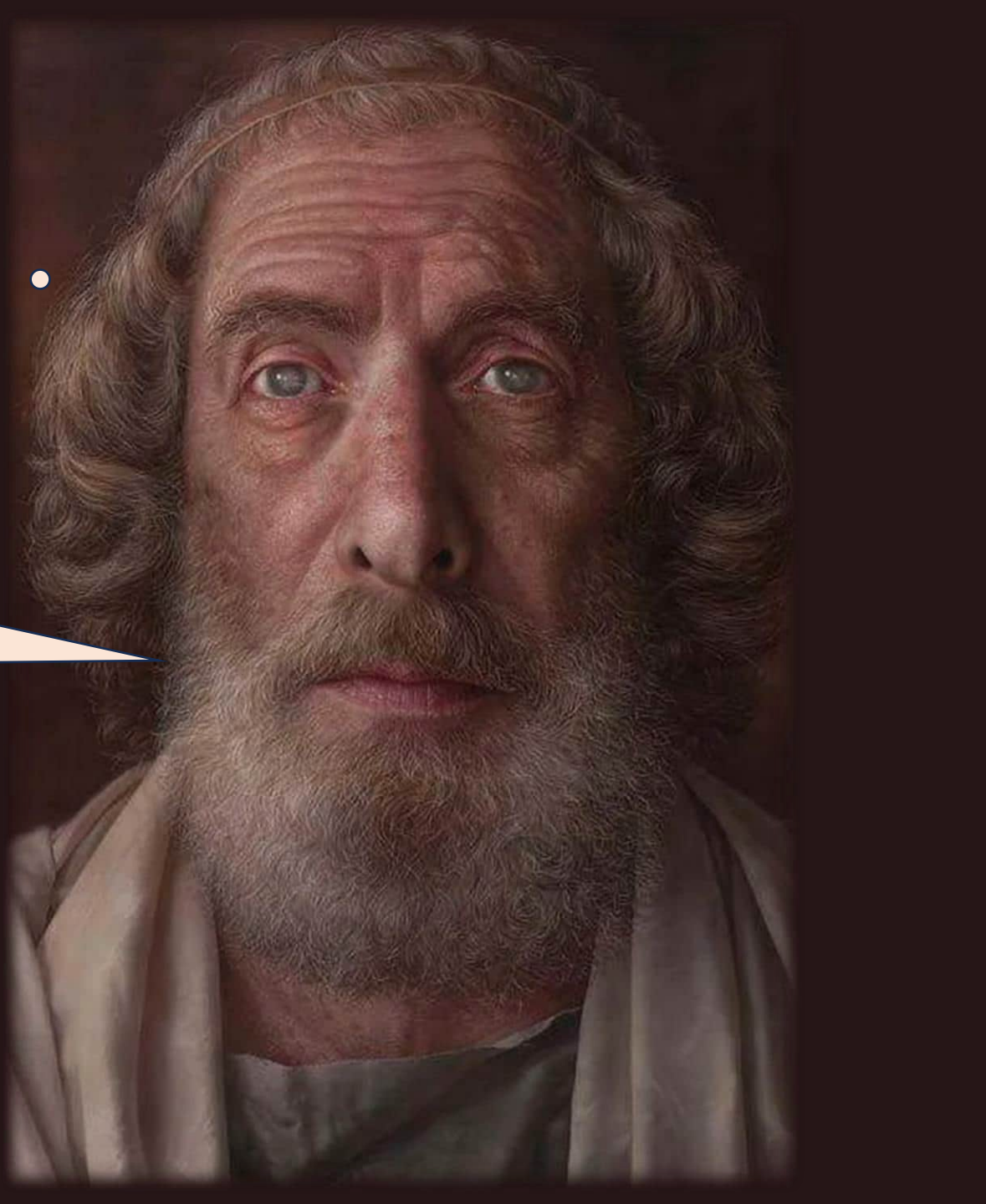
A 606-608

Αγαπητοί φίλοι, όλη μέρα γλεντοκοπούσαν οι θεοί! Τι τους ένοιαζε; Μήπως είχαν νοίκι ή ρεύμα να πληρώσουν εκεί στον Όλυμπο; Ή μήπως ήξεραν τι θα πει «ανθρώπινος πόνος»; Μα όταν έπιασε να βραδιάζει, ένας-ένας πήγε να κοιμηθεί ξέγνοιαστος στην κάμαρή του!

A 609-612

Τράβηξε κι ο Δίας για το
κρεβάτι του . Μαζί του
πλάγιασε και η Ήρα.
Αχ τα πιτσουνάκια μου!
Καλέ, τι κοιτάτε; Τι κοιτάτε
από την κλειδαρότρυπα;





Ωχ, Ωχ! Να
κλείσω
γρήγορα, μη
μας «κόψει» η
λογοκρισία!

Έτσι όμως, φτάσαμε στο τέλος
και αυτού του επεισοδίου! Η
Μούσα Καλλιόπη με ειδοποιεί
από το κοντρόλ ότι οι εξελίξεις
θα είναι συνταρακτικές!
Αναμείνατε στους δέκτες σας,
λοιπόν! Εις το επανιδείν!

ΤΕΛΟΣ

The background of the image is a detailed Renaissance painting titled 'The Feast of the Gods' by Hans Rottenhammer. It depicts a grand banquet where various deities and figures are seated around a long table. In the foreground, a woman in a yellow and white dress plays a lute. The scene is filled with numerous figures, including cherubs and soldiers, set against a dramatic, cloudy sky.

The Feast of the Gods. Artist: Rottenhammer, Johann (Hans), the Elder (1564-1625)